

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Отдел образования администрации МО Новосергиевский район Оренбургская область**

**МОАУ "Кулагинская средняя общеобразовательная школа "**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением учителей  
русского языка и литературы

\_\_\_\_\_ Мананникова О.В.  
Протокол № 1 от «26» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместителем директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ Лупандина М.А.  
«29» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_ Дубинина О.Н.  
Приказ № 8 от «30» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4871030)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

Составила: Сафиуллина О.П., учитель русского языка и литературы

**Оренбургская обл., Новосергиевский район, село Кулагино 2024-2025 год**

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1				
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				
5	Обобщающее повторение:	1				

	произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»					
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино- художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a>
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a>
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a>
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a>
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b2bfccec">https://m.edsoo.ru/b2bfccec</a>
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f1bf6dac">https://m.edsoo.ru/f1bf6dac</a>
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8025ef8">https://m.edsoo.ru/f8025ef8</a>
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d0004569">https://m.edsoo.ru/d0004569</a>
14	Образ главного героя. Обломов и	1				Библиотека ЦОК

	Штольц				<a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">https://m.edsoo.ru/7eface0f</a>
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">https://m.edsoo.ru/569d9145</a>
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">https://m.edsoo.ru/6631455a</a>
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a>
18	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a>
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e43e1304">https://m.edsoo.ru/e43e1304</a>
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a>
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a>
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f04ffea9">https://m.edsoo.ru/f04ffea9</a>
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a>
24	Развитие речи. Подготовка к	1			Библиотека ЦОК

	домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»					<a href="https://m.edsoo.ru/cca723e7">https://m.edsoo.ru/cca723e7</a>
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">https://m.edsoo.ru/77583f5e</a>
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a>
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a>
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">https://m.edsoo.ru/9f46e13e</a>
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">https://m.edsoo.ru/d94a8edc</a>
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a>
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ab0ee46b">https://m.edsoo.ru/ab0ee46b</a>
32	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a>
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a>
34	Проблемы счастья и смысла жизни	1				Библиотека ЦОК

	в поэме «Кому на Руси жить хорошо»					<a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a>
35	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372">https://m.edsoo.ru/0fdcc372</a>
36	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">https://m.edsoo.ru/2e017055</a>
37	Художественное мастерство А.А.Фета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/278e6a2c">https://m.edsoo.ru/278e6a2c</a>
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/396f644b">https://m.edsoo.ru/396f644b</a>
39	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8f005a51">https://m.edsoo.ru/8f005a51</a>
40	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db211621">https://m.edsoo.ru/db211621</a>
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/3d6eed61">https://m.edsoo.ru/3d6eed61</a>
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b277b94">https://m.edsoo.ru/8b277b94</a>
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">https://m.edsoo.ru/62b032c0</a>

	градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.					
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/90dd4547">https://m.edsoo.ru/90dd4547</a>
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/48dc8cdd">https://m.edsoo.ru/48dc8cdd</a>
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">https://m.edsoo.ru/b6b59225</a>
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/32909836">https://m.edsoo.ru/32909836</a>
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">https://m.edsoo.ru/b1d66b91</a>
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e31eadf2">https://m.edsoo.ru/e31eadf2</a>
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328</a>
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc</a>
52	Библейские мотивы и образы в	1				Библиотека ЦОК

	«Преступления и наказания»				<a href="https://m.edsoo.ru/f8f251b2">https://m.edsoo.ru/f8f251b2</a>
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6355e71c">https://m.edsoo.ru/6355e71c</a>
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/55f0d8d3">https://m.edsoo.ru/55f0d8d3</a>
55	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4ff59256">https://m.edsoo.ru/4ff59256</a>
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fd0ec140">https://m.edsoo.ru/fd0ec140</a>
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/429ee50c">https://m.edsoo.ru/429ee50c</a>
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/92dd8da8">https://m.edsoo.ru/92dd8da8</a>
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/95955423">https://m.edsoo.ru/95955423</a>
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1">https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1</a>
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a>
62	Нравственно-философские взгляды	1			Библиотека ЦОК



	Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"					<a href="https://m.edsoo.ru/af7a1d5e">https://m.edsoo.ru/af7a1d5e</a>
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/927c5948">https://m.edsoo.ru/927c5948</a>
64	Духовные искания Пьера Безухова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/1156f7fb">https://m.edsoo.ru/1156f7fb</a>
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/72b7eb95">https://m.edsoo.ru/72b7eb95</a>
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9f8eea9e">https://m.edsoo.ru/9f8eea9e</a>
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">https://m.edsoo.ru/bb7c12a0</a>
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0734a41a">https://m.edsoo.ru/0734a41a</a>
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6ad10754">https://m.edsoo.ru/6ad10754</a>
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2ea4166f">https://m.edsoo.ru/2ea4166f</a>
71	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db3e1a0e">https://m.edsoo.ru/db3e1a0e</a>
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/50ccb805">https://m.edsoo.ru/50ccb805</a>

73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">https://m.edsoo.ru/57bd5e1b</a>
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">https://m.edsoo.ru/db8ec70a</a>
75	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bea32083">https://m.edsoo.ru/bea32083</a>
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/551f8b1a">https://m.edsoo.ru/551f8b1a</a>
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d1bc0faf">https://m.edsoo.ru/d1bc0faf</a>
78	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6918f662">https://m.edsoo.ru/6918f662</a>
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a>
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/36f2aa60">https://m.edsoo.ru/36f2aa60</a>
81	Настоящее и будущее в комедии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fc560d17">https://m.edsoo.ru/fc560d17</a>

	"Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани					
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/28ea8207">https://m.edsoo.ru/28ea8207</a>
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/717e7f8f">https://m.edsoo.ru/717e7f8f</a>
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6dbc8739">https://m.edsoo.ru/6dbc8739</a>
85	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a862336c">https://m.edsoo.ru/a862336c</a>
86	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9022ff94">https://m.edsoo.ru/9022ff94</a>
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/307edf82">https://m.edsoo.ru/307edf82</a>
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/eabf4f90">https://m.edsoo.ru/eabf4f90</a>
89	Резервный урок. Анализ	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/69ad657e">https://m.edsoo.ru/69ad657e</a>

	лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)					
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/85d32996">https://m.edsoo.ru/85d32996</a>
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/46bb6375">https://m.edsoo.ru/46bb6375</a>
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e1436238">https://m.edsoo.ru/e1436238</a>
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос/Всероссийская проверочная работа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/24b4669a">https://m.edsoo.ru/24b4669a</a>
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ecfff6fe">https://m.edsoo.ru/ecfff6fe</a>
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d0cc465e">https://m.edsoo.ru/d0cc465e</a>
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f12a62ec">https://m.edsoo.ru/f12a62ec</a>

97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/80c384b3">https://m.edsoo.ru/80c384b3</a>
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/715fba62">https://m.edsoo.ru/715fba62</a>
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9862089c">https://m.edsoo.ru/9862089c</a>
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5a351bd7">https://m.edsoo.ru/5a351bd7</a>
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ce9871fb">https://m.edsoo.ru/ce9871fb</a>
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/43fc8660">https://m.edsoo.ru/43fc8660</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

